

“Estoy encantado de haber colaborado con el LANZAROTE QUEMAO CLASS, que eligieran mi canción me ha supuesto una dosis extra de confianza”, NASE.

La 9ª edición del **LANZAROTE QUEMAO CLASS** incorpora una conexión especial con la escena musical de la isla: una de las canciones del artista local **Antonio González**, conocido artísticamente como **NASE**, acompaña los teasers de surf y bodyboard del evento. Una oportunidad que él recibe desde la cercanía y el orgullo, y que también permite poner en valor el talento que se crea desde Lanzarote.

Su trayectoria comenzó en Arrecife, un entorno que, según él, tuvo un peso fundamental en sus primeros pasos dentro del rap. Al hablar del papel que tuvieron la ciudad y la escena local en su forma de entender la música, lo recuerda con claridad: **“Tuvieron un gran papel ya que aparte de influenciarme de los clásicos grupos de rap español como Nach, SFDK, DobleV, Tote King, ... también tuve influencias de los grupos locales en especial con la crew Zona Zero y artistas como Rudo, Kmel, Tuto, Poti, Calidah, Sark porque me gustaba como lo hacían y podía verles y encontrar matices en los que mejorar. Aunque también es cierto que desde 2010 a 2016 pasé mucho tiempo en Gran Canaria mientras estudiaba en la universidad y eso también me ayudó a desarrollarme habiendo ganado mi primera batalla en Gran Canaria representando a Lanzarote.”**

Con el paso de los años, ese recorrido ha dado forma a un estilo propio, en el que la intención y el mensaje juegan un papel esencial. **“Yo creo que lo que más me inspira es crear una música que te transmita y te haga pensar...”** A veces con piezas conceptuales como *Volcán*, otras con juegos de palabras o crítica social, o explorando nuevos géneros. Como él mismo explica, la variedad es parte de su búsqueda.

Al hablar de cómo ha evolucionado la escena artística y musical en Lanzarote, **NASE** reconoce que los cambios han sido notables en los últimos años. **“Creo que la evolución de las tecnologías y las redes sociales han hecho más fácil que desde cualquier lugar del mundo puedas darte a conocer y eso se ha notado en Canarias con la aparición de artistas como Quevedo, Maikel de la Calle, Bejo, Cruz Cafuné, entre otros.”** Esa transformación contrasta, según él, con la manera en que se apoyaba antes al talento local: **“En cuanto a la evolución de la escena artística sí que considero que hace 10-15 años se les daba más oportunidades a los artistas locales en los grandes eventos que realizan las instituciones públicas y considero que hoy en día no se apoya tanto al talento local. Es cierto que ahora se hacen más eventos musicales, pero echo en falta que gente de la isla tenga la oportunidad de telonear a estos artistas frente a un gran público.”**

En ese contexto, su colaboración con el **LANZAROTE QUEMAO CLASS** adquiere para él un valor especial. No solo por lo que significa que su canción forme parte de los teasers oficiales, sino por la forma en la que vivió el proceso. “La verdad que estoy súper encantado de haber colaborado con el **LANZAROTE QUEMAO CLASS** no solo por la repercusión que tiene el evento sino por el trato de la organización... Que eligieran mi canción evidentemente me ha supuesto una dosis extra de confianza y muchas ganas para seguir haciendo música y soñar con llegar un poco más lejos.”

Aunque conocía el evento de oídas, sobre todo por amigos surfistas, reconoce que esta colaboración le ha permitido acercarse más a su esencia: “A decir verdad, no lo conocía tan en profundidad como ahora y espero asistir cuando se celebre el campeonato y así empaparme mejor de la esencia y el ambiente que se vive en él.”

Para **NASE**, integrar música local dentro de un evento deportivo de este calibre es un gesto que marca la diferencia. “Felicito al **LANZAROTE QUEMAO CLASS** por llevar a cabo esta serie de iniciativas que en realidad solo buscan ayudar a los artistas locales y les da un impulso y una motivación que es necesaria... Es muy importante hacer lo mismo también con los artistas de esta tierra.”

Un impulso que también coincide con un momento especialmente activo en su carrera. “Estamos trabajando en muchos proyectos para lo que resta de año y el próximo... Siguiendo con mi serie de Oneshots, en los que Volcán fue el 012, en diciembre sacaremos el 018, en enero y febrero tendremos el 019 y el 020. Estoy trabajando también en un trabajo en conjunto con Kmel que desde mi punto de vista puede ser un punto de inflexión. En el mundo de las batallas, voy a seguir yendo a la península, y ojalá tengamos suerte y pueda desempeñar un gran papel y cumplir el objetivo de estar en la Red Bull Batalla de los Gallos”.

La presencia de su música en esta edición del **LANZAROTE QUEMAO CLASS** encaja con una línea que el evento continúa impulsando: abrir espacio a propuestas creativas que nacen en la isla y acompañan su crecimiento. Una forma de reconocer a quienes trabajan desde aquí y, al mismo tiempo, de reforzar el vínculo entre el deporte, la cultura y la comunidad que rodea al evento.

El **LANZAROTE QUEMAO CLASS** cuenta con el main sponsorship del Cabildo de Lanzarote, Lanzarote Sports Destination by Turismo Lanzarote y Promoción Económica; así como el main support del Ayuntamiento de Tinajo, Deportes Tinajo y la Dirección General de Juventud del Gobierno de Canarias; y Blue Banana como Technical Partner. Además, tiene el support de Chacón, Juventud Cabildo de Lanzarote, Lanzarote Geoparque, Servicio Insular de Deportes y el Consorcio de Seguridad y Emergencias de Lanzarote; junto a la Federación Canaria de Surf, la Federación Europea de Surf y Achiguad como collaborators. As Acción como media partner oficial. Evento organizado por Quemao Class S.C.

“I am thrilled to collaborate with LANZAROTE QUEMAO CLASS. Having them choose my song has given me an extra dose of confidence,” NASE.

The 9th edition of the **LANZAROTE QUEMAO CLASS** incorporates a special connection with the island's music scene: one of the songs by **local artist Antonio González**, known artistically as **NASE**, accompanies the event's surfing and bodyboarding teasers. This is an opportunity that he welcomes with warmth and pride, and which also allows him to showcase the talent that is created in Lanzarote.

His career began in Arrecife, an environment that, according to him, had a fundamental influence on his first steps in rap. When talking about the role that the city and the local scene played in his understanding of music, he remembers it clearly: **“They played a big role because, apart from influencing me with classic Spanish rap groups such as Nach, SFDK, DobleV, Tote King, etc., I was also influenced by local groups, especially the Zona Zero crew and artists such as Rudo, Kmel, Tuto, Poti, Calidah, and Sark, because I liked what they did and I could watch them and find nuances to improve on. Although it's also true that from 2010 to 2016 I spent a lot of time in Gran Canaria while studying at university, and that also helped me develop, having won my first battle in Gran Canaria representing Lanzarote.”**

Over the years, this journey has shaped his own unique style, in which intention and message play an essential role. **“I think what inspires me most is creating music that moves you and makes you think...”** Sometimes with conceptual pieces like Volcán, other times with wordplay or social commentary, or by exploring new genres. As he himself explains, variety is part of his quest.

When discussing how the art and music scene in Lanzarote has evolved, **NASE** acknowledges notable changes in recent years. **“I think that advances in technology and social media have made it easier to make yourself known from anywhere in the world, and this has been noticeable in the Canary Islands with the emergence of artists such as Quevedo, Maikel de la Calle, Bejo, Cruz Cafuné, among others.”** This transformation contrasts, according to him, with the way local talent was supported in the past: **“In terms of the evolution of the art scene, I do believe that 10-15 years ago, local artists were given more opportunities at major events organized by public institutions, and I believe that today, local talent is not supported as much. There are indeed more musical events now, but I miss the opportunity for people from the island to open for these artists in front of a large audience.”**

In this context, his collaboration with **LANZAROTE QUEMAO CLASS** takes on special significance for him. Not only because his song is featured in the official teasers, but also because of his experience with the process. **“The truth is that**

I am really happy to have collaborated with LANZAROTE QUEMAO CLASS, not only because of the impact of the event, but also because of how the organization treated me... The fact that they chose my song has obviously given me an extra dose of confidence and a great desire to continue making music and dream of going a little further."

Although he had heard about the event, mainly from his surfer friends, he acknowledges that this collaboration has allowed him to get closer to its essence: "To tell you the truth, I didn't know as much about it as I do now, and I hope to attend when the championship is held so I can soak up the essence and atmosphere of the event."

For **NASE**, integrating local music into a sporting event of this caliber is a gesture that makes a difference. "I congratulate LANZAROTE QUEMAO CLASS for carrying out this series of initiatives that really only seek to help local artists and give them the boost and motivation they need... It is very important to do the same with the artists of this land."

This momentum also coincides with a particularly active period in his career. "We are working on many projects for the rest of this year and next year... Continuing with my Oneshots series, in which Volcán was 012, we will release 018 in December, and in January and February, we will have 019 and 020. I'm also working on a joint project with Kmel that, from my point of view, could be a turning point. In the world of battles, I'm going to keep going to the mainland, and hopefully we'll be lucky, and I'll be able to play a big role and achieve my goal of being in the Red Bull Batalla de los Gallos."

The presence of his music in this edition of **LANZAROTE QUEMAO CLASS** fits in with a line that the event continues to promote, opening up space for creative proposals that are born on the island and accompany its growth. It is a way of recognizing those who work here and, at the same time, strengthening the link between sport, culture, and the community surrounding the event.

The **LANZAROTE QUEMAO CLASS** has the main sponsorship of the Cabildo de Lanzarote, Lanzarote Sports Destination by Turismo Lanzarote and Promoción Económica; as well as the main support of Ayuntamiento de Tinajo, Deportes Tinajo and the Dirección General de Juventud del Gobierno de Canarias; and Blue Banana as Technical Partner. In addition, the support of Chacón, Juventud Cabildo de Lanzarote, Lanzarote Geoparque, Servicio Insular de Deportes and the Consorcio de Seguridad y Emergencias de Lanzarote; together with the Canary Surfing Federation, the European Surfing Federation and Achiguad as collaborators. AS Acción as Media Partner. Event organized by Quemao Class S.C.